

vezpa

Bandleiden:

Bas van Duin - Lead Vox, El. Gitaar, Ak. Gitaar
Joppe de Vree - Backing Vox, Contrabas, El. bas
Iwen Legro - Backing Vox, El. Gitaar, Ak. Gitaar, Keys
Meindert Boon – Drums

Voor meer informatie:

Techniek: Rits Baneke 06-24285375
Iwen Legro: 06-11046524

Algemeen

De hieronder volgende punten ten behoeve van technische- en algemene zaken zijn de minimale benodigdheden voor het welslagen van een optreden van Vezpa. We houden graag rekening met de (on)mogelijkheden van iedere locatie. Mochten er na het lezen van deze rider onduidelijkheden zijn, of knelpunten en onmogelijkheden, neem dan z.s.m. contact op!!! We zijn heel flexibel en zijn altijd bereid om aanpassingen te doen, echter wel ruim van tevoren. Niet als de band wordt geconfronteerd ter plekke.

We kunnen dan gezamenlijk op zoek gaan naar een passende oplossing.

Deze bepalingen maken onlosmakelijk deel uit van het contract aangaande het optreden van Vezpa. Door het contract te ondertekenen gaat de opdrachtgever akkoord met **ALLE** in deze rider opgenomen bepalingen. Het niet voldoen aan de bepalingen in deze rider kan worden geïnterpreteerd als contractbreuk.

Parkeren

- Vezpa reist met 2 busjes. Hiervoor dient voldoende parkeergelegenheid te zijn en indien van toepassing zorgt de organisatie voor de juiste parkeervergunningen.
- In verband met uitladen en opbouwen dient de band bij het podium te kunnen komen met het vervoer. Indien er niet direct bij het podium geparkeerd kan worden is het wenselijk dat de organisatie beschikt over voldoende alternatieve parkeerplaatsen in de directe omgeving.
- Het is wenselijk een veilige parkeerplaats te hebben voor de bandleden, apparatuur en materiaal.

Laden/Lossen

- Het is wenselijk dat de afstand vanaf de laad- en losplaats naar het podium binnen een afstand van 50 meter ligt. Daarnaast dient de route vrij van obstakels en publiek te zijn. Verder behoort de route zo egaal mogelijk en bij voorkeur verhard te zijn.
- Het is wenselijk als er één of twee extra handjes aanwezig zijn voor het laden en lossen van het materiaal.

Kleedkamer

- De mannen van Vezpa zijn niet veeleisend. Echter het wordt op prijs gesteld als er een afsluitbare kleedkamer, redelijk in de buurt van het podium, beschikbaar is. Daarbij graag koffie, gekoeld bier, frisdrank en water of de mogelijkheid om aan de bar drankjes te kunnen bestellen (vanaf het moment van opbouw/arriveren op locatie). Ook de aanwezigheid van wat fruit en simpele snacks wordt zeer op prijs gesteld.
- Wanneer het tijd technisch zo uitkomt dat de band 's middags al op locatie arriveert, dan graag een warme gezonde maaltijd voor 5 personen (1 vegetariër). Wanneer de band pas in de avond op locatie aankomt (na 20:30 uur) is een warme maaltijd niet meer nodig. In dat geval stelt de band het op prijs als er een paar belegde witte en bruine broodjes aanwezig zijn.
- Na afloop van de show zou het fijn zijn als er een paar (witte en bruine) broodjes (of snacks) voor de crew en band geregeld zouden kunnen worden!

Podium

- Het podium moet minimaal 6 meter breed, 4 meter diep en 0,8 meter hoog zijn, dit is exclusief de ruimte die door techniek en PA ingenomen wordt. Het podium moet vlak, schoon, droog en stabiel zijn. Bij optredens in de buitenlucht dienen het dak, de achter- en zijkanten van het podium wind- en waterdicht te zijn.
- Het is wenselijk als er een drumriser van 2x2 meter op 40cm hoogte aanwezig is.
- Er dient water op het podium te zijn voor elke muzikant. Bij voorkeur in 0,5L plastic flesjes.

Opbouw

- Vezpa heeft in totaal 2 uur nodig voor opbouw en soundcheck.
- Tijdens het opbouwen dienen er geluidstechnici aanwezig te zijn die bekend zijn met de werking van de apparatuur.

In geval van change-over

- Voor een goed resultaat heeft de band en crew een ruimte achter het podium nodig voor het opbouwen van de apparatuur.
- In geval van change-over is er minimaal 45 minuten nodig. Dit vanaf het moment dat de act die voor Vezpa speelt het podium heeft leeggemaakt.

PA Systeem en mengtafels

- Er is een professioneel PA systeem dat in staat is om 110 dBA te produceren bij de F.O.H. positie. Dit is om voldoende 'headroom' te hebben.
- Geen compressor of limiter op het systeem
- Bij aankomst is het PA Systeem reeds opgebouwd en klaar voor gebruik.

- De voorkeur is dat er een aparte monitor tafel is met een vriendelijke sobere geluidsman/vrouw.
- In geval van digitale mengtafels. Midas en Soundcraft hebben onze voorkeur. DiGiCo en Digidesign niet! Mocht er toch een van eerder genoemd aangeleverd worden dan graag z.s.m. contact opnemen.
- In geval van analoge mengtafels. Een Midas , Yamaha, Soundcraft is allemaal prima. Er dient per kanaal een 4 bands volledige paramedische EQ aanwezig te zijn. Verder: 8 vca's, 8 Subgroepen, 6 kantjes compressie, 1 galmpje en 1 delay. En op de uitgang een 31 bands EQ
- 5 identieke monitoren in 5 groepen. Plus 1 voor de monitor man/vrouw. Liefst van D&B, Meyer, L'Acoustics of ander gangbaar merk. Geen eigenbouw!!!
- Er hoeft geen drumfill te zijn. Een wedge voldoet.

Spanning

De organisatie dient er zorg voor te dragen dat er op het podium genoeg spanning aansluitingen liggen om de backline aan te sluiten (zie stageplan voor details). Deze spanning bron dient de dezelfde "nul" en "aarde" te hebben als de geluidsinstallatie. Dit om brommen en eventuele spanningsverschillen (schokken) te voorkomen. Elke aansluiting dient ook over randaarde te beschikken. Graag op elke hoek van het podium 1 spanningspunt met 4 outlets.

Monitor wensen

Naast eigen instrument en zang:

Mon 1 Joppe: gitaar iwen, toetsen, akoestische gitaar, kick

Mon 2 Bas: akoestische gitaar

Mon 3 Iwen (gitaar): zang bas en joppe, akoestische gitaar, kick

Mon 4 Iwen (toetsen): zang bas en joppe, kick

Mon 5 Meindert: lead zang, toetsen, gitaar iwen

Priklijst

Ch.	Omschrijving	Mic/DI	Wie?	Opmerking
1.	Kick	AKG D112 / Audix D6	Meindert	Gate
2.	Snare	Beta57A / SM57	Meindert	Gate
3.	HiHat	AKG C451	Meindert	
4.	Tom	E604 / ATM350	Meindert	Gate
5.	Floor Tom	E604 / ATM350	Meindert	Gate
6.	OH L	KM184 / 414	Meindert	
7.	OH R	KM184 / 414	Meindert	
8.	Basgitaar	DI (-20Db)	Joppe	Comp
9.	Contrabas	AKG D112	Joppe	Comp
10.	El. Gitaar Bas	SM57 / MD421	Bas	Comp
11.	El. Gitaar Iwen	SM57 / MD421	Iwen	Comp
12.	Ak. Git. Bas	BSS DI (actief)	Bas	
13.	Ak. Git. Iwen*	BSS DI (actief)	Iwen	
14.	Keys L	Radial / BSS DI	Iwen	
15.	Keys R	Radial / BSS DI	Iwen	
16.	Vox 1	SM58	Joppe	Reverb + Delay
17.	Vox 2 (lead)	SM58	Bas	Reverb + Delay
18.	Vox 3	SM58	Iwen (gitaar)	Reverb + Delay
19.	Vox 4	SM58	Iwen (keys)	Reverb + Delay

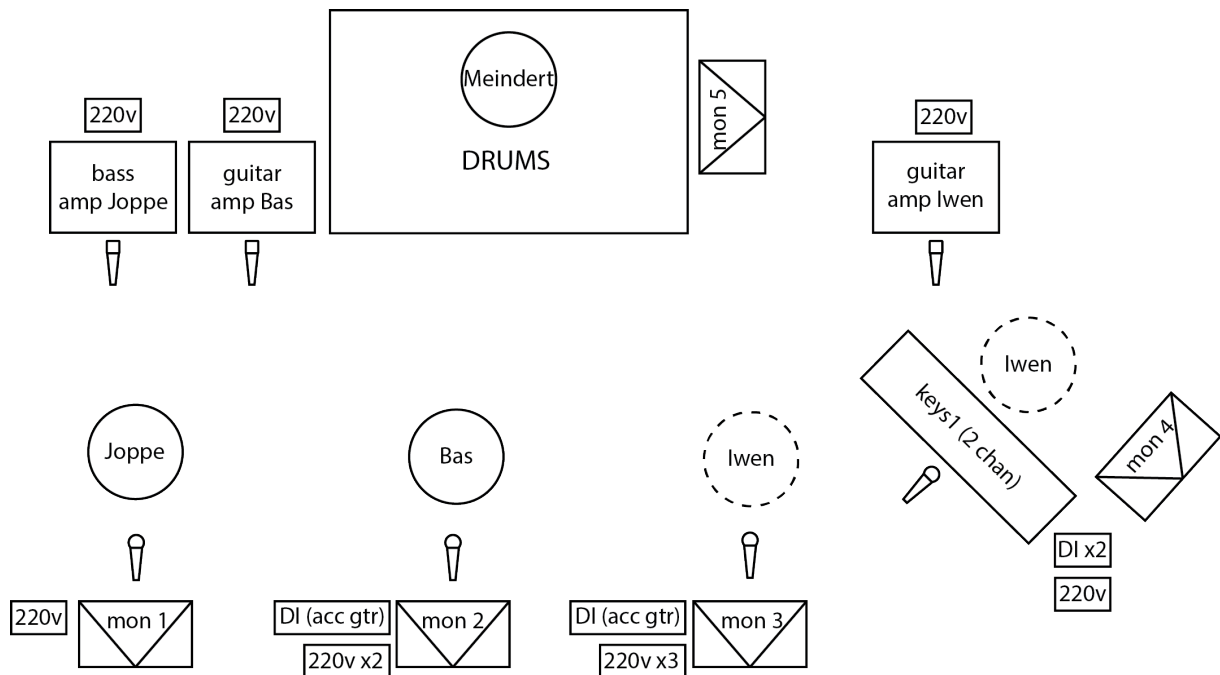
*Bas en Iwen gebruiken bij kleinere podia beiden afwisselend dezelfde akoestische gitaar.

NB:

- Microfoons zijn ter indicatie, gelijkwaardige alternatieven zijn uiteraard ook goed.
- Zowel contrabas als basgitaar gaan over dezelfde basversterker. Contrabas in het mengpaneel via microfoon voor de versterker & basgitaar uit output van de versterker via DI naar mengpaneel.
- Joppe en Iwen zingen soms ook de lead
- Iwen en Bas spelen soms mondharmonica

VEZPA NEEMT GEEN EIGEN INFRA (MICS/BEKABELING/STROOMBLOKKEN E.D.) MEE!

Stageplan



Backline info

Drums

Ludwig Black Diamond Pearl, Kick 22", Snare 14", 13" Rack en 16" Floor.

(Contra) Bas

Versterker: Hevos 1000S

Amp: Hevos Compact 15

Amp: Hevos Power 2x10 met tweeter

Contrabas element: Wilson pickup K4

Gitaar versterker Bas

Fender Twin '68

Gitaar versterker Iwen

VOX AC30 HW2

Toetsen

Nord Stage 88